

## PRAWA CZŁOWIEKA. DOSTRZEGAM



MACIEJ BYCZKOWSKI

WYSTAWA ∞ PODRÓŻ ∞ MEDYTACJA

### „Wyjątkowa Wystawa stworzona dla Wyjątkowych Miejsc“

Wystawa „Prawa Człowieka. Dostrzegam” odbywa się pod honorowym patronatem Rzecznika Praw Obywatelskich oraz Ośrodka Informacji ONZ w Warszawie. Została zorganizowana z okazji 70. rocznicy powstania Organizacji Narodów Zjednoczonych.

*“Wszyscy ludzie rodzą się wolni i równi pod względem swej godności i swych praw. Są oni obdarzeni rozumem I sumieniem I powinni postępować wobec innych w duchu braterstwa.”*  
(Art. 1 Powszechnej Deklaracji Praw Człowieka)

**Powszechna Deklaracja Praw Człowieka** jest najpiękniejszym kodeksem honorowym jaki stworzyła ludzkość. W każdym miejscu i w każdym czasie napotykamy na potrzebę przypominania o przestrzeganiu praw człowieka. Wystawa jest podróżą, a także medytacją nad tą głęboką prawdą.

#### O wystawie

Wystawa została zrealizowana w ramach programu „Strefa Sztuki – ENSI Art” przygotowanego przez firmę ENSI.

Pierwsza część wystawy zaprasza w podróż w różne zakątki Ziemi. W tej części zdjęciom z różnych części świata towarzyszą wybrane artykuły z Powszechnej Deklaracji Praw Człowieka. Specjalnie dobrane słowa i obrazy wspólnie ilustrują takie pojęcia jak Równość, Braterstwo, Twórczość, Własność, Adoracja... Ta część inspirowała do podróży w głąb siebie i poruszenia wyobraźni. Celem wyprawy – wystawy jest dotarcie do źródeł braterstwa. To globalne przesłanie pokoju i nadziei.

W drugiej części wystawy „Dziedzictwo” pracom fotograficznym towarzyszą wybrane cytaty przedstawicieli polskiej myśli humanistycznej, takich jak Hugo Kołłątaj, Cyprian Kamil Norwid czy Leszek Kołakowski, skoncentrowane na człowieku i przynależnych mu prawach. To Polska właśnie tak dostojnie i mądrze przypomina o prawach człowieka. Dziedzictwo myśli polskiej, opatrzone fotografiami z Wilanowa i innych miejsc ojczystych, staje się na naszych oczach wielowymiarowym dziełem serca. Dla Wszystkich. Centralnym punktem tej części wystawy są słowa Hugo Kołłątaja z 1790 roku (Prawo polityczne narodu polskiego): „Nigdy, niezależnie od epoki, niezależnie od warunków, nie jest dozwolone gwałcić prawa człowieka ani odmawiać mu przywrócenia jego praw. Żaden kraj nie jest godny nazywać się wolnym, jeśli choć jeden człowiek zmuszony jest do niewoli. Żadne ustawodawstwo nie może więc przemilczeć praw człowieka, żadne społeczeństwo nie może poświęcać jednego człowieka dla innych”. Cytat ten niezwykle pięknie wybija się na tle obrazów przedstawiających rzeźby z otoczenia Pałacu w Wilanowie. Fotografie rzeźb zostały przygotowane specjalną techniką wykorzystującą grę światła kolorów i ujęć. Tworzy to niezwykle malarskie przedstawienie – imitację ówczesnego społeczeństwa – i porusza nowatorską ekspozycją.

Wystawę zamyka prezentacja multimedialna, w której wybrane fragmenty Powszechnej Deklaracji Praw Człowieka czyta Andrzej Seweryn (nagranie zarejestrowano podczas wernisazu pierwszej edycji wystawy „Prawa Człowieka. Dostrzegam” w dniu 1.12.2013 r. na Scenie Kameralnej Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie, podczas uroczystego wieczoru otwierającego wydarzenie zorganizowane w ramach projektu kulturalno-edukacyjnego „2013. Europejski Rok Obywateli”).

### **Prezentacje wystawy**

Wystawa była eksponowana m.in. w Teatrze Polskim im. Arnolda Szyfmana w Warszawie, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Centrum Kultury „Zamek” we Wrocławiu, Muzeum Dialogu Kultur – Oddziale Muzeum Narodowego w Kielcach, na Zamku Piastowskim w Raciborzu, w Muzeum Narodowym w Szczecinie – Centrum Dialogu Przełomy oraz w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach.

Na 2017/2018 rok planowane są kolejne ekspozycje wystawy w instytucjach kultury w Polsce.

### **ENSI**

jako firma zajmująca się bezpieczeństwem informacji oraz ochroną danych osobowych, w swoich działaniach edukacyjnych i merytorycznych kładzie nacisk na aspekt ochrony prawa do prywatności, będącej integralną częścią ludzkiej godności i wolności osobistej człowieka. Prawo to zapisane jest w Powszechnej Deklaracji Człowieka.

Uwzględniając twórczy wpływ firmy na otoczenie, we wrześniu 2013 roku w swojej strukturze ENSI powołało nowy dział: ENSI Art. Dział ten odpowiedzialny jest za wdrażanie polityki społecznej odpowiedzialności (CSR) firmy, której podstawą jest promowanie wiedzy o prawach człowieka. ENSI Art wykorzystuje do tego celu język sztuki.

Projekty CSR realizowane przez ENSI Art mają na celu wywołanie dyskusji o potrzebie poszanowania wspólnych praw, przede wszystkim w oparciu o Powszechną Deklarację Praw Człowieka. Przywoływanie tego dokumentu wydaje się być dzisiaj szczególnie uzasadnione. Celem projektu jest sprowokowanie dyskusji wokół przesłania zawartego w Powszechnej Deklaracji Praw Człowieka, stosując w tym celu środki dostępne w uniwersalnym języku sztuki (przedstawienia, wystawy prac fotograficznych etc.) oraz szeroko pojętą refleksję intelektualną i społeczną (debaty tematyczne, spotkania, edukacja).

Wartość merytoryczna i edukacyjna projektów CSR realizowanych przez ENSI w 2015 roku zyskała uznanie w oczach Rzecznika Praw Obywatelskich oraz Ośrodka Informacji ONZ w Warszawie, co znalazło odzwierciedlenie w patronatach honorowych przyznanych organizowanym przez firmę wydarzeniom kulturalnym związanym z wystawą „Prawa Człowieka. Dostrzegam”.

Wystawy „Prawa Człowieka. Dostrzegam” prezentowane są w ramach **Strefy Sztuki – ENSI Art**. Wszystkie projekty i działania ENSI Art wyrażają uznanie dla człowieka i jego kultury. Zwracają uwagę na piękno, godność i wielkość pojedynczych ludzi, a także całych społeczeństw. Wyrażają głęboką wiarę w imperatywy moralny i uznają wartość metafizycznego poruszenia. „Sztuka może więcej”, ponieważ otwiera serca, dociera do oczu i jest niezwykłym ludzkim wysiłkiem.

**Więcej informacji na stronie:** <http://art.ensi.net>

### **Maciej Byczkowski**

podróżnik i fotograf, muzyk i biznesmen. Autor wystaw, zdjęć do publikacji i wydawnictw. Fascynuje go impresjonizm jako forma, która pozwala dostrzec w jednym obrazie jego wiele implikacji, dzięki grze światła, kolorów oraz uzyskanej dzięki temu iluzji. Dokumentuje, w sposób wyjątkowy, życie codzienne i twórczą pracę fascynujących go ludzi w różnych zakątkach świata. Jest artystą niezwykle twórczym i kreatywnym – wciąż eksperymentuje z formą, barwą i światłem. Jednocześnie jest czujnym obserwatorem rzeczywistości, której fragmenty potrafi uchwycić w obiektywie aparatu w niezwykle, zaskakujący sposób. Ważnym aspektem jest dla niego korespondencja sztuk – muzyki, fotografii, malarstwa, czy architektury. W prezentowanej wystawie wykorzystał swoje zdjęcia z podróży do Indii i Andaluzji. Specjalnie dla drugiej części wystawy „Dziedzictwo” wykonał fotografie otoczenia Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, które w malarski sposób przedstawiają zabytkowe rzeźby z pałacowego ogrodu.

Maciej Byczkowski pełni funkcję Prezesa Zarządu ENSI oraz Prezesa Zarządu Stowarzyszenia Administratorów Bezpieczeństwa Informacji (SABI). Firma ENSI w swoich działaniach edukacyjnych i merytorycznych kładzie nacisk na aspekt ochrony prawa do prywatności, która stanowi integralną część ludzkiej godności i wolności osobistej człowieka. Inicjowanie projektów promujących wiedzę o prawach człowieka poprzez istniejący ponad wszelkimi podziałami język sztuki, stanowi podstawę polityki społecznej odpowiedzialności ENSI.

**Więcej informacji o autorze:** <https://maciejbyczkowski.com>

**Kontakt ENSI Art:** e-mail: [ensi.art@ensi.net](mailto:ensi.art@ensi.net), <http://art.ensi.net>

**ENSI Sp. z o.o.**, Al. Jana Pawła II 34, 00-141 Warszawa, tel. +48 22 620 12 00, faks: (022) 620 12 53, e-mail: [info@ensi.net](mailto:info@ensi.net), <http://www.ensi.net>